

concert info Britse rising star

de Doelen

Jess Gillam met Zeynep Özsuca en Sam Becker

donderdag 14 november 2024
Jurriaanse Zaal, 20.15 uur

programma

do 14 nov 24 | Jurriaanse Zaal, 20:15

Britse rising star klassiek saxofoniste

Meredith Monk (*1942)

Early Morning Melody (arr. Simon Parkin voor sopraansaxofoon)

Rune Tonsgaard Sørensen (*1983)

Shine You No More

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Sonate voor hobo en piano, op. 185 (FP 185)

Elégie (Paisiblement, Sans Presser)

Scherzo (Très animé)

Déploration (Très calme)

Barbara Thompson (1944-2022)

The Unseen Way

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate in F, TWV 41

Andante Cantabile • Allegro • Andante • Vivace

Victor Young (1899 – 1956) en Edward Heyman (1907 – 1981)

When I Fall in Love

Phil Woods (1931 – 2015)

Sonate voor altsaxofoon en piano

Moderato

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Hoboconcert in d, TWV 51:d1

Adagio

John Harle (*1956)

RANT!

uitvoerenden

Jess Gillam saxofoon

Zeynep Özsuca piano

Sam Becker contrabas

toelichting

saxofoon

Jess Gillam is één van de *rising stars* van dit moment. Als saxofoniste en presentator neemt ze een internationaal publiek mee op haar muzikale ontdekkingsreis. In dit recital brengt Gillam samen met pianiste Zeynep Özsuca en contra-bassist Sam Becker een avontuurlijke mix van nieuwe en oude composities, bestaande uit zowel originele als bewerkte muziek voor saxofoon.

“Not just one of Britain’s most virtuosic instrumentalists, but also an unstuffy, inspiring personality” schreef The Times over Jess Gillam. Een rake korte omschrijving van een veelzijdig musicus. De in 1998 geboren Gillam werd internationaal bekend toen zij op 17-jarige leeftijd als eerste saxofoniste ooit in de finale stond van de BBC Young Musician, om vervolgens ook nog met de prijs voor beste houtblazer naar huis te gaan. Zeker na haar optreden op de *Last Night of the Proms* twee jaar later in 2018 is ze een vast gezicht uit het Britse muzikale landschap. Ze speelt als solist over heel de wereld met de meest toonaangevende orkesten of met haar eigen ensembles. Maar niet alleen vanaf het podium neemt

Gillam het publiek mee op een muzikale ontdekkingsreis: in een wekelijks programma op BBC Radio 3 vertelt ze met een enorme bevoegenheid over muziek.

Het mag duidelijk zijn dat Gillam een belangrijke ambassadeur is voor de saxofoon. Het instrument werd in de jaren '40 van de negentiende eeuw uitgevonden door Adolph Sax en is daarmee één van de nieuwere 'spelers' in de concertzaal. Dat houdt echter niet in dat de mogelijkheden beperkt zijn. Gillam toont ook vanavond juist de veelzijdigheid van de saxofoon aan, geschikt voor de uitvoering van klassiek barokrepertoire, jazz standards tot aan populaire muziek.

arrangementen

De saxofoon bestond in de tijd van componist Georg Philipp Telemann dus nog helemaal niet. Toch laat Gillam op haar eerste album *Rise* uit 2019 de luisteraar al kennismaken met het *Adagio* uit het *Hoboconcert in d* van de barokcomponist in het arrangement van John Harle. De saxofoon heeft een veel scherpere en moderne klank dan de hobo, wat de solopartij een heel ander



Jess Gillam © Robin Clewley

toelichting

karakter geeft. Het heldere geluid zorgt voor nieuwe klankkleuren samen met de begeleiding. Naast nog een sonate van Telemann horen we in dit concert ook de *Sonate voor hobo en piano* van de Franse componist Francis Poulenc. Hij schreef het werk ter nagedachtenis aan collega-componist Sergej Prokofjev. Ondanks dat in de kamer-muziek van Poulenc ook invloeden uit de jazz te horen zijn, componeerde hij nooit specifiek voor de saxofoon, het jazzinstrument bij uitstek.

**De technische
verfijndheid van deze
sonates leent zich
zeer goed voor de
uitvoering op de flexibele
saxofoon**

Zijn laatste drie sonates (tevens zijn laatste composities voor zijn overlijden) schreef hij voor de piano en fluit (1956–57), klarinet (1962) en hobo (1962). De technische verfijndheid van deze sonates leent zich zeer goed voor de uitvoering op de flexibele saxofoon.

Naast de bovengenoemde arrangementen zitten in dit programma ook bewerkingen uit andere twintigste-eeuwse genres. Het programma opent met een melodie van Meredith Monk. *Early Morning Melodie* komt oorspronkelijk van een album *Book of Days* dat Monk in 1990 maakte naar aanleiding van een kunstproject waarin ze muziek en bewegend beeld combineert rondom serieuze onderwerpen zoals

de nucleaire holocaust, aids en angst. De bewerking van Simon Parkin voor sopraan-saxofoon, eerder door Gillam opgenomen voor haar album *Time* (2020), benadert dezelfde expressie als het gezongen origineel.

De bewerking van *Shine You No More* kwam tot stand tijdens een tournee van het Danish String Quartet met Jess Gillam in de zomer van 2023. Violist Rune Tonsgaard Sørensen baseerde de compositie voor het strijkenensemble – dat is gespecialiseerd in de Scandinavische volksmuziek – op de hymne ‘De mooiste roos is gevonden’ uit 1732 van de Deense theoloog en dichter Hans Adolph Brorson. De uptempo melodie krijgt door de toevoeging van de saxofoon extra swing.

Met *When I Fall in Love* voegt Gillam ook nog wat jazz toe aan het programma. Het lied van Victor Young (muziek) en Edward Heyman (tekst) gecomponeerd voor de film *One Minute to Zero* werd door de bewerkingen van Nat King Cole en Miles Davis een bekende jazzstandard.

origineel voor sax
Tijdens de BBC Young Musicians-finale speelde Gillam onder andere het eerste deel van de *Sonate voor altsax en piano* van Phil Woods. De Amerikaanse jazzsaxofonist en -klarinetist componeerde meerdere stukken speciaal voor de saxofoon, maar werd zelf vooral bekend vanwege zijn bijdrage aan de Dizzy

Gillespie Big Band en de Friedrich Gulda-groep. In tegenstelling tot de eerdere sonates van de klassieke componisten geeft Woods de muzikant bij de uitvoering veel creatieve vrijheid. De noten liggen niet helemaal vast en een deel bestaat uit een vrije improvisatie. Deze sonate is een typisch voorbeeld hoe de klassieke traditie in de twintigste eeuw wordt verrijkt door vermenging met andere genres zoals de jazz.

Tussen Poulenc en Telemann klinkt een ander origineel saxofoonwerk: *The Unseen Way*. Deze compositie is onderdeel van een suite van 12 liederen geschreven door de saxofoniste Barbara Thompson en gebaseerd op de teksten van de Indiase dichter Rabindranath Tagore. De instrumentale versie van dit intense lied werd uitgebracht ter nagedachtenis aan Thompson.

Tot slot muziek van de eerder genoemde componist, saxofonist, muziekproducent en docent John Harle. Harle schreef speciaal voor Gillam *RANT!* Het is een muzikaal portret van Gillam. Een ‘rant’ is in de Engelse volksmuziek een energieke dans, letterlijk vertaald een dans ‘die vrolijk maakt’. Volgens Harle symboliseert het de energie, het geluid en de podium-presentatie van Gillam. Kortom, een passende afsluiting van dit persoonlijke saxofoonprogramma.

tekst: Fien Duijnemayer

biografieën

Jess Gillam, saxofoon

Jess Gillam veroverde de muziekwereld met haar virtuoze optredens en aanstekelijke persoonlijkheid. Sinds het winnen van de BBC Young Musician finale reist ze de hele wereld over en deelt ze haar passie voor muziek en de saxofoon in het bijzonder. Naast haar uitvoeringspraktijk treedt ze op als presentator op de TV en radio. Bij Decca Classics nam ze twee albums op.
www.jessgillamsax.co.uk

Zeynep Özsuca, piano

De Turkse pianist Zeynep Özsuca treedt wereldwijd op als solist en kamermusicus. Ze begon haar studie aan het conservatorium in Ankara. Na het winnen van de Young Soloists Competition van de Istanbul Symfonie in 2001 vertrok ze naar de Verenigde Staten om haar pianostudie aldaar te vervolgen. Na nog een master in begeleiding en vocale coaching in Berlijn vertrok ze naar Londen voor een carrière als concertpianist, repetitor en onderwijzer.
www.zeynepozsuca.com

Sam Becker, contrabas

Sam Becker is een veelzijdig musicus, contrabassist en producer. Hij toerde met vele toonaangevende musici, orkesten en bands en nam ook muziek op voor soundtracks. Hij studeerde contrabas aan The Royal Academy of Music, maar leerde zichzelf daarnaast basgitaar en richtte de band SUN SILVA op.
<https://sambeckermusic.com/>

agenda tips

meer kamermuziek in de Doelen:

vr 7 mrt 25 | Jurriaanse Zaal, 20:15

Le Gateau Chocolat & Ruisi Quartet

Bass Diva: iconische stem én verschijning

do 20 mrt 25 | Jurriaanse Zaal, 20:15

Leatitia Gerards, ADAM Quartet & Ramon van Engelenhoven

spelen Ravel en Costello

za 3 mei 25 | Jurriaanse Zaal, 20:15

jonge ster-violist Randall Goosby

bekende én herontdekte werken voor viool en piano

ontdek het
programma op
dedoelen.nl

stay in touch!

see you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen



tickets & info:

www.dedoelen.nl

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam



FSC
www.fsc.org

RECYCLED

Papier gemaakt van
gerecycled materiaal

FSC® C017135

de Doelen vrienden

genoten van dit concert?

word vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma! Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie