

concert  
info  
**Messiah**  
Gli Angeli Genève

# de Doelen

**Händels feestelijke  
meesterwerk voor kerst**

dinsdag 17 december 2024  
Grote Zaal, 19:30

## programma

di 17 dec 24 | Grote Zaal, 19:30

### De Messiah door Gli Angeli Genève

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)  
Messiah, an Oratorio, HWV 56

#### part 1

1. **Sinfonia** overture
2. **Accompagnato** tenor
3. **Air** tenor
4. **Chorus**
5. **Accompagnato** bas
6. **Air** alt of sopraan
7. **Chorus**
8. **Recitative** alt
9. **Air and Chorus** alt en koor
10. **Accompagnato** bas
11. **Air** bas
12. **Chorus**
13. **Pifa** 'Pastoral Symphony'
- 14a. **Recitative** sopraan
- 14b. **Accompagnato** sopraan
15. **Recitative** sopraan
16. **Accompagnato** sopraan
17. **Chorus**
18. **Air** sopraan
19. **Recitative** alt
20. **Air or Duet** sopraan & alt
21. **Chorus**

[klik hier](#) of scan de qr-code voor het libretto:



#### uitvoerenden

**Gli Angeli Genève**  
Sophie Junker **sopraan**  
William Shelton **alt**  
Thomas Hobbs **tenor**  
Stephan Macleod **bas en muzikale leiding**

#### part 2

22. **Chorus**
23. **Air** alt
24. **Chorus**
25. **Chorus**
26. **Chorus**
27. **Accompagnato** tenor
28. **Chorus**
29. **Accompagnato** tenor
30. **Arioso** tenor
31. **Accompagnato** sopraan of tenor
32. **Air** sopraan of tenor
33. **Chorus**
34. **Recitative** tenor
35. **Chorus**
36. **Air** alt of sopraan
37. **Chorus**
38. **Air** of duet sopraan/alt en koor
39. **Chorus** of air voor tenor
40. **Air** bas of air en recitatief
41. **Chorus**
42. **Recitative** tenor
43. **Air** tenor
44. **Chorus**

#### part 3

45. **Air** sopraan
46. **Chorus**
47. **Accompagnato** bas
48. **Air** bas
49. **Recitative** alt
50. **Duet** alt en tenor
51. **Chorus**
52. **Air** sopraan of alt
53. **Chorus**

## Messiah

Het 'Hallelujah-koor' is één van de meest bekende delen uit de geliefde *Messiah*. Rond de feestdagen is het oratorium van de componist Georg Friedrich Händel door heel het land te beluisteren. De feestelijke muziek wordt vanavond uitgevoerd door Gli Angeli Genève, een ensemble gespecialiseerd in de uitvoering van barokmuziek. Het staat onder leiding van Stephan Macleod, die tevens de baspartij voor zijn rekening zal nemen. Met Sophie Junker (sopraan), William Shelton (alt) en Thomas Hobbs (tenor) zijn ook de andere solo-partijen in handen van musici gespecialiseerd in dit repertoire.

Händel componeerde de *Messiah* in zeer korte tijd – binnen een maand – in de zomer van 1741. Na successen in Londen was hij in Dublin uitgenodigd. De aanleiding voor het componeren van de *Messiah* was hoogstwaarschijnlijk een benefietconcert voor een

aantal goede doelen in de stad. Het oratorium werd in 1742 voor het eerst uitgevoerd en zeer enthousiast ontvangen, waarna meerdere concerten volgden. Het werd één van de meest bekende composities van de Duits-Britse barokcomponist.



Gli Angeli Genève © Carole Parodi

### oratorium

Toch duurde het tot zijn vijftigste levensjaar voordat Händel zijn eerste oratorium schreef. Als artistiek leider van de Royal Academy of Music componeerde hij voor die tijd vele opera's voor het instituut, waarmee hij ook naamsbekendheid verkreeg door heel Europa. Rond 1740 ging de Academy failliet, hetgeen ook een breuk betekende in de composities die Händel schreef. Hij ging zich vanaf dat moment meer bezighouden met instrumentale muziek en componeerde zijn eerste oratoria, waaronder de *Messiah*.

**Het succes van deze grootse aanpak leidde tot een uitvoering van het 'Hallelujah-koor' bij de Grand National Celebration of Peace met 10.000 zangers en 500 orkestleden.**

De compositie verhaalt over de komst van de Bijbelse Messias en bestaat uit drie delen. In deel één wordt de komst van de Messias verkondigd, met teksten uit het Oude Testament. Deel twee gaat over de dood, wederopstanding en hemelvaart. In het laatste deel volgt de verlossing. De *Messiah* volgt daarmee belangrijke christelijke dagen en momenten. In Engeland ontstond er al rond 1750 een traditie om het werk uit te voeren rond de feestdagen, vooral tijdens Pasen. Nadat Händel een

orgel gedoneerd had aan het Foundling Hospital stond de *Messiah* hier ieder jaar op het programma. De opbrengst van deze uitvoeringen ging naar de vondelingen. De populariteit van het 'Hallelujah-koor' groeide waarschijnlijk door diverse concerten in de Verenigde Staten. De Haydn Society voerde in 1857 een complete *Messiah* uit met een enorme bezetting van tussen de 600 en 700 stemmen. Het succes van deze grootse aanpak leidde tot een uitvoering bij de Grand National Celebration of Peace met 10.000 zangers en 500 orkestleden. Het deel werd daardoor zeer bekend. Vanaf het einde van de negentiende eeuw en in de twintigste eeuw kwam er steeds meer aandacht voor een meer 'oorspronkelijke' uitvoering. Musici wilden in de concerten het oratorium laten klinken zoals dat in de tijd van Händel moet hebben geklonken.

### tekst en versies

De teksten van diverse oratoria van Händel werden geschreven door Charles Jennens (1700 – 1773). Jennens was een Engelse landheer en beschermheer voor de kunsten. De tekst voor *Messiah* stelde hij samen uit een aantal korte teksten uit het Oude en het Nieuwe Testament. Hij maakte gebruik van de Engelse Bijbelvertaling, wat de compositie toegankelijker maakte voor het Engelstalige publiek en mede bijdroeg aan de populariteit.

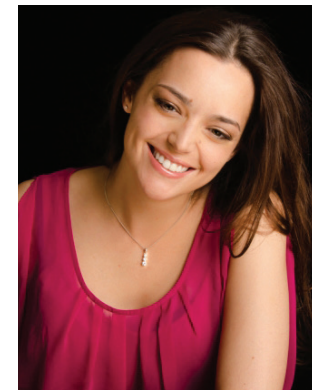
De eerste versie van de uitvoering uit 1742 was niet de definitieve versie van de *Messiah*. Händel bewerkte de compositie meerdere malen, ook op verzoek van Jennens om de tekst en muziek beter aan te laten sluiten. Er zijn onder meer nieuwe versies van de compositie bekend uit 1743, 1745/1749, 1750 en 1754. Händel herschreef zijn eigen composities vaker tijdens repetities en voor bepaalde uitvoeringen. De reden hiervoor kon artistiek zijn,

maar het had bijvoorbeeld ook te maken met de beschikbaarheid van solisten, musici of de locatie van de uitvoering. De koordelen zijn in iedere versie gelijk gebleven, maar de orkestratie en solostemmen variëren. Omdat er geen definitieve versie van de *Messiah* bestaat, moet voorafgaand aan iedere uitvoering bepaalde keuzes gemaakt worden met welke versie wordt gewerkt.

tekst: Fien Duijnmayr



Stephan Macleod



Sophie Junker © Christina Raphael



William Shelton

# biografieën

## Gli Angeli Genève

Gli Angeli Genève is in 2005 opgericht door Stephan MacLeod. Het ensemble speelt in verschillende samenstellingen. De musici voeren hun concerten uit op originele of replica's van historische instrumenten, maar zijn breder actief dan alleen in de oude muziek. Dit zorgt voor een frisse blik op het repertoire. Gli Angeli Genève brengt voor de uitvoeringen in binnen en buitenland de internationale topmusici samen op barokgebied.

[www.gliangeligeneve.com](http://www.gliangeligeneve.com)

## Stephan Macleod, bas en muzikale leiding

Dirigent en zanger Stephan MacLeod is de oprichter en artistiek leider van Gli Angeli Genève. Over heel de wereld dirigeert hij rond de 50 concerten per jaar, voor zijn eigen ensemble maar ook voor 'moderne' orkesten. Verder treedt hij regelmatig op als zanger en doceert hij aan de hogeschool voor muziek in Genève.

<https://stephanmacleod.com>



Thomas Hobbs © Benjamin Ealovega

## Sophie Junker, sopraan

Opera magazine omschreef sopraan Sophie Junker als "... irresistibly charming". Junker zingt over de hele wereld met de meest toonaangevende musici, orkesten, ensembles en dirigenten. In seizoenen 24-25 werkt ze veel samen met Leonardo García Alarcón en zingt ze onder andere in de *Johannes-Passion*, diverse Bach cantates en Monteverdi's *L'Incoronazione di Poppea*.

## William Shelton, alt

De Frans/Britse countertenor William Shelton is een bekend vertolker van de composities van Bach. Hij zong onder andere bij Pygmalion o.l.v. Raphaël Pichon, Collegium Vocale Gent o.l.v. Philippe Herreweghe en Münchener Bach-Orchester o.l.v. Johanna Soller.

[www.william-shelton.com/](http://www.william-shelton.com/)

## Thomas Hobbs, tenor

Thomas Hobbs wordt internationaal gevraagd door de meest toonaangevende barok- en oude-muziek-ensembles. Hij staat bekend om zijn Bach-uitvoeringen. In seizoenen 2024-2025 staat de *Matthäus-Passion* met het RIAS Kammerchor en Philharmonie Zuidnederland op het programma. Daarnaast treedt hij op met ensembles als Le Banquet Celeste, Gli Angeli Geneve en Les Arts Florissants.

[www.intermusica.com/artist/Thomas-Hobbs](http://www.intermusica.com/artist/Thomas-Hobbs)



Stay in touch!

See you @dedoelen & share your pictures #dedoelen



tickets & info:

[www.dedoelen.nl](http://www.dedoelen.nl)

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam



## de Doelen vrienden

### genoten van dit concert?

word vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma! Ga naar [dedoelen.nl/vrienden](http://dedoelen.nl/vrienden) voor meer informatie