

concert
info

caleido- scoop

de Doelen

Roomful of Teeth

zondag 17 november 2024
Jurriaanse Zaal | 20.15 uur

programma

zo 17 nov 24 | Jurriaanse Zaal, 20;15

caleidoscoop

Caroline Shaw
Allemande from Partita

Caroline Shaw
Sarabande from Partita

Angélica Negrón
Math the one that is sweet

Alev Lenz
Fall into me

Missy Mazzoli
Vesper Sparrow

PAUZE

Leilehua Lanzilotti
On Stochastic Wave Behaviour

Caroline Shaw
The Isle

het
nieuwe
nu

uitvoerenden
Roomful of Teeth

toelichting

caleidoscoop

De 'vocale band' Roomful of Teeth wordt internationaal geprezen om hun samenzang. Vanavond voeren zij muziek uit van zes toonaangevende hedendaagse componisten: Nathalie Joachim, Alev Lenz, Angélica Negrón, Missy Mazzoli, Leilehua Lanzilotti en Caroline Shaw.

De composities vanuit verschillende werelddelen en achtergronden vinden de verbinding met elkaar dankzij een overkoepelende energieke sound, vol nieuwe en complexe zangtechnieken. Samen is deze muziek als een caleidoscoop, een vernieuwende klankwereld waarin je je volledig kan onderdompelen.

Lenz

De Duits-Turkse componist Alev Lenz componeerde de oorspronkelijke versie van *Fall Into Me* speciaal voor een uitvoering met opname in de zogenaamde 'Tank', een voormalige waterreservoir in Colorado beroemd vanwege de bijzondere akoestiek. Dashon Burton, een van de zangers van Roomful of Teeth, hoorde deze opname voor het eerst op de televisie. Hij werd diep geraakt door de muziek en hoorde daarin een stem, een echo die het verleden met de toekomst kon verbinden. Burton contacteerde Lenz en zo ontstond de versie voor Roomful of Teeth. *Fall into Me* geeft uitdrukking aan het diepe verlangen om de meest donkere kant van de menselijke ziel te begrijpen. Als een diepe pijn uit de mens ontsnapt, waar gaat het dan heen?

Negrón

Math, the one that is sweet omschrijft componist Angélica Negrón als 'het geluid van het opgaan in een nieuwe liefde'.

'Fall into Me' geeft uitdrukking aan het diepe verlangen om de meest donkere kant van de menselijke ziel te begrijpen.

Een nieuwe verliefdheid brengt volgens haar verwondering en levert je over aan dagdromen. Het is spannend om een nieuw iemand te leren kennen en alles wat je geliefde doet bekijk je door een roze bril. De muziek verklankt de tegenstellingen in verliefdheid: de logica tegenover de emoties, het ordelijke tegenover de chaos, het onderdrukken tegenover het ongeremde. Deze compositie drukt de intimiteit en kwetsbaarheid uit inherent aan het geven, ontvangen en verliezen van liefde.

Mazzoli

Vesper Sparrow is in 2012 speciaal geschreven voor het vocale octet van Roomful of Teeth en later opgenomen op het album *Render*. Missy Mazzoli vond voor de compo

toelichting

sitie inspiratie in de 'cantu a tenòre', een meerstemmige zangtechniek uit de volksmuziek van Sardinië. De 'cantu a tenòre' wordt traditioneel gezongen door vier mannenstemmen, waarbij één de solostem heeft en de andere drie zangers begeleiden op verschillende toonhoogten. In de coupletten wordt een verhaal of gedicht gezongen en het refrein wordt gevormd door woordloze klanken. In het werk van Mazzoli wordt de roep van de avondgors nagebootst en worden fragmenten gezongen uit het gedicht *Home state* van Franoosh Fathi.

Lanzilotti

On Stochastic Wave Behaviour is een heel persoonlijk werk van Leilehua Lanzilotti, waarin een aantal zaken die zij belangrijk vindt tot uiting komen. Lanzilotti groeide op in Hawaï en kreeg vanuit haar jeugd een diep respect mee voor de natuur, de oceaan in het bijzonder. Als muzikant en docent zet ze zich in voor het behoud van de lokale natuur en de inheemse taal en gewoonten van haar geboorteland. De kennis die ze daarmee opdoet beïnvloedt haar muzikale taal, een taal die steeds verandert en ontwikkelt tot iets nieuws. Ze vindt het belangrijk om met haar muziek een stem te geven aan de Hawaïaanse bevolking. Ze quote in dat kader geoloog Rónadh Cox: 'A few waves do most of the work'. Een paar golven kunnen volgens Lanzilotti het verschil maken om een beweging in gang te zetten. Met

deze compositie, waarin elementen uit de natuur en cultuur van Hawaï worden gecombineerd, hoopt ze dan ook de connectie te maken met het publiek en te inspireren.

'Fall into Me' geeft uitdrukking aan het diepe verlangen om de meest donkere kant van de menselijke ziel te begrijpen.

Shaw

Voor *The Isle* vond Caroline Shaw inspiratie in *The Tempest* van Shakespeare. Het is haar muzikale reconstructie van het eiland uit het toneelstuk. De drie delen in de compositie volgen de drie monologen van respectievelijk

Ariel, Caliban en Prospero. Ariels monoloog wordt door Shaw verpakt in een welkomstlied in een eenstemmige vorm met robotachtige zang. In het tweede deel omschrijft Caliban dat het eiland vol geluiden is. Dit deel heeft als basis één eenzaam lied, dat versierd en gedreven wordt door allerlei extra geluiden vanuit de andere stemmen. Tot slot omschrijft Prospero de verschillende kenmerken en bewoners van het eiland. In dit derde deel laat Shaw de zangers met verschillende stemmen door elkaar spreken, die naar het einde toe uiteenvallen in woordloze klanken. Een interessant detail is dat het harmonische materiaal van het begin en het einde van het stuk een progressie is van 24 akkoorden die alle grote en kleine drieklanken van het westerse 12-toonstelsel doorlopen. tekst: Fien Duijnsmayer

biografie

Roomful of Teeth

De Grammy-award winnende vocale band Roomful of Teeth wil met hun uitvoeringen de potentie van de menselijke stem herontdekken.

Roomful of Teeth zoekt naar nieuwe manieren om betekenisvolle en avontuurlijke muziek uit te voeren

Door samen te werken met een grote diversiteit aan kunstenaars en denkers uit heel de wereld zoeken ze naar nieuwe manieren om betekenisvolle en avontuurlijke muziek uit te voeren. Roomful of Teeth werd in 2009 opgericht door Brad Wells en heeft sindsdien een belangrijke rol in het vernieuwen van repertoire en de uitvoeringspraktijk. www.roomfulofteeth.org



Roomful of Teeth @ Anja Schütz

agenda tips

ontdek het nieuwe nu

vr 7 mrt 25 | Jurriaanse Zaal, 20:15

Le Gateau Chocolat & Ruisi Quartet

Bass Diva: iconische stem én verschijning

do 20 mrt 25 | Jurriaanse Zaal, 20:15

Leatitia Gerards, ADAM Quartet & Ramon van Engelenhoven

spelen Ravel en Costello

za 3 mei 25 | Jurriaanse Zaal, 20:15

jonge ster-violist Randall Goosby

bekende én herontdekte werken voor viool en piano

ontdek het programma op dedoelen.nl

stay in touch!
see you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen

tickets & info:
www.dedoelen.nl
+31 10 217 17 17
Schouwburgplein 50, Rotterdam



de Doelen vrienden

genoten van dit concert?

word vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma!
Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie