

# concert info Bach, Vivaldi en Namavar

# de Doelen

## Lucie Horsch en het Orkest van de Achttiende Eeuw

zaterdag 25 mei 2024  
Grote Zaal, 20.15 uur

### programma

za 25 mei 24 | Grote Zaal, 20.15

#### Bach, Vivaldi en Namavar

**Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**

**Concert nr.2 in E, BWV 1053 (arr. Frans Brüggen)**

Allegro  
Siciliano  
Allegro

**Antonio Vivaldi (1678 – 1741)**

**Fluitconcert in C, RV 443**

Allegro non molto  
Largo  
Allegro molto

**Antonio Vivaldi (1678 – 1741)**

**'Vedrò con mio diletto'** uit: Il Giustino

#### pauze

**Antonio Vivaldi (1678 – 1741)**

**Concert in a, uit: L'Estro Armonico RV 522 Op. 3 nr. 8**

Allegro  
Larghetto e spiritoso  
Allegro

**Reza Namavar (\*1980)**

**Fetiapoipoi ('de morgenster')** nieuw geschreven werk  
geïnspireerd op Vivaldi's 'Sovente il sole'  
(in opdracht van Orkest van de Achttiende Eeuw en Borletti  
Buitoni Trust)

**Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)**

**Concert in a, BWV 1041 (arr. Lucie Horsch)**

Allegro moderato  
Andante  
Allegro assai

#### uitvoerenden

Orkest van de Achttiende Eeuw  
Lucie Horsch [blokfluit en zang](#)

### toelichting

## de stem van de blokfluit

Het Orkest van de Achttiende Eeuw en Lucie Horsch slaan de handen ineen voor een bijzonder programma, waarin oude muziek op een nieuw manier klinkt en nieuwe muziek een ander licht werpt op de oude meesters. Het concert vangt aan en sluit af met een concerto van Bach in arrangement voor blokfluit. Het middendeel staat in het teken van Vivaldi's concerto's en vocale composities, met tevens de nieuwe compositie van Reza Namavar.

#### In de voetsporen van Frans Brüggen

Tien jaar geleden overleed blokfluitist en dirigent Frans Brüggen. Hij was het gezicht en de artistieke kartrekker van het Orkest van de Achttiende Eeuw. Gedurende zijn carrière bracht Brüggen een ware revolutie in de oude muziekpraktijk teweeg. Met het orkest, dat hij oprichtte in 1981, streefde hij naar een zo authentiek mogelijke uitvoeringspraktijk. Zijn invloed werkt tot op de dag van vandaag door in oude muziekland.

**Bach schreef geen solowerken voor blokfluit, en toch opent en sluit dit concert af met een concerto van de Duitse componist.**

Bach schreef geen solowerken voor blokfluit, en toch opent en sluit dit concert af met een concerto van de Duitse componist. Brüggen arrangeerde *Concert nr.2 in E, BWV 1053*, dat oorspronkelijk voor klavecimbel en strijkenensemble is gecomponeerd, voor blokfluit.

Lucie Horsch voerde dit arrangement al eerder uit met het Orkest van de Achttiende Eeuw, toen ze in 2020 op twintigjarige leeftijd de Nederlandse Muziekprijs won. Horsch is afgelopen jaren uitgegroeid tot een fenomeen in het muziekleven. Het blokfluitspel weet zij op een hoger en zeer dynamisch plan te brengen, maar daarnaast horen we haar ook steeds vaker als zangeres en pianist in zeer uiteenlopende programma's. Als arrangeur is Horsch ook actief. Speciaal voor dit concert arrangeerde ze Bachs *Concert in a, BWV 1041*. Van het oorspronkelijke werk voor viool en ensemble maakt zij een viool- en blokfluitconcert. Hiermee treedt ze in de voetsporen van haar beroemde voorganger Brüggen.

#### Vivaldi's instrumentale en vocale wereld

Waar Bach zich in de Duitse barokwereld bewoog, spendeerde tijdgenoot Antonio Vivaldi een groot deel van zijn leven in Italië, als muzikaal leider van het Ospedale della Pietà. Gedurende zijn aan



Orkest van de Achttiende Eeuw en Lucie Horsch

stelling bij de school voor weeskinderen in Venetië componeerde hij rond de 500 concerto's voor diverse solo-instrumenten en strijk-ensemble. Hij leverde daarmee een belangrijke bijdrage aan het perfectioneren van het genre. Dankzij Vivaldi werd het gebruik van drie delen (snel – langzaam – snel) de norm en hij verfijnde het 'ritornello' door het terugkerende thematische 'refrein' voor het tutti ensemble af te wisselen met solistische passages. De solisten kunnen toen en nu in Vivaldi's concerto's hun virtuositeit meer dan kwijt.

Het merendeel van de concerto's zijn voor viool en ensemble, maar Vivaldi componeerde er drie voor de 'flautino', waaronder het in dit concert uitgevoerde *Fluitconcert in C, RV 443*. Het is niet helemaal duidelijk welke solo-instrument Vivaldi precies in gedachten had, want een flautino kan zowel slaan op een sopraanblokfluit als op een voorloper van de piccolo. Vandaag de dag wordt dit concerto dan ook op beide instrumenten uitgevoerd.

De naam van de blokfluit (in het Engels 'recorder') komt van het Latijnse 'ricordare la voce'. Letterlijk: 'het herinneren van de stem'. Veel instrumentale composities vinden ook hun oorsprong in een vocale traditie. Daarom besloot Lucie Horsch om in dit concert niet alleen de blokfluit te hanteren, maar ook te zingen. De vocale 'roots' van de concerto's van Bach en Vivaldi worden naar voren gebracht in twee onderdelen.

Allereerst in de uitvoering van de aria 'Vedrò con mio diletto', uit: *Il Giustino* en vervolgens met de nieuwe compositie van Reza Namavar. Vivaldi componeerde de opera *Il Giustino* in 1724 voor het carnaval in Rome. Het libretto van Nicolò Beregan was al eerder op muziek gezet door Albinoni en Händel. 'Vedrò con mio diletto' is een van de populairste aria's uit de opera en wordt regelmatig uitgevoerd in recitals. Nog een leuk weetje: het motief uit de *Sinfonia* uit de eerste akte scene 5 gebruikte Vivaldi later voor het eerste deel van 'De Lente' uit *De vier jaargetijden*.

De Nederlandse Reza Namavar schreef speciaal voor dit

programma *Fetiapoipoi* (vertaling: 'de morgenster'). De compositie is geïnspireerd op Vivaldi's 'Sovente il sole', een aria uit *Andromeda liberata*. Namavar componeert al sinds jonge leeftijd en een indrukwekkende lijst aan opdrachtcomposities voor beroemde solisten, orkesten en ensembles staan op zijn naam. De corona-periode bracht hij door met een bijzonder project: hij heeft alle concerti van Vivaldi beluisterd, beoordeeld en een cijfer gegeven. Bijna 500 werken van de Italiaanse barokcomponist heeft hij systematisch doorgeploegd, dag in dag uit, op zoek naar verborgen parels. Het resultaat van dit enorme werk is ongetwijfeld terug te horen in zijn nieuwe



Reza Namavar © Rein Wieringa

compositie geïnspireerd op Vivaldi's werk. Het *Fluitconcert RV 443* beoordeelde hij trouwens met een 10: 'Volmaakt. AV [Antonio Vivaldi] toont zich een Ware Componist in alle facetten. 10.' tekst: Fien Duijnmayr

## biografieën

### Lucie Horsch

De 24-jarige Lucie Horsch begon als jong talent en is inmiddels uitgegroeid tot virtuoos bespeler van en ambassadeur voor de blokfluit. In innovatieve concerten combineert ze meerdere

instrumenten, stijlen en genres, waarmee ze oud repertoire en nieuw werk op fenomenale wijze onder de aandacht brengt. <https://luciehorsch.com/>

### Orkest van de Achttiende Eeuw

Het orkest van de achttiende eeuw is een van de meest vooraanstaande orkesten voor historische geïnformeerd uitvoeringspraktijk ter wereld. De musici spelen internationaal in toonaangevende (kamer)muziekensembles en komen meerdere keren per jaar bij elkaar voor uitvoeringen van iconisch en minder bekend repertoire. <https://orchestra18c.com/>



Lucie Horsch © Dana van Leeuwen

## agenda tips

### ontdek de concerten van seizoen 24/25!

wo 30 okt 24 | Jurriaanse Zaal, 20:15

#### Rosanne Philippens & Julien Quentin

spelen Schubert en Franck

do 14 nov 24 | Jurriaanse Zaal, 20:15

#### Jess Gillam met Zeynep Özsuca en Sam Becker

Britse rising star klassiek saxofoniste

do 20 mrt 25 | Jurriaanse Zaal, 20:15

#### Laetitia Gerards & ADAM Quartet

laten zich van meerdere kanten zien met Costello en Ravel

ontdek het programma op dedoelen.nl

stay in touch!

see you @dedoelen & share your pictures #dedoelen



tickets & info:

[www.dedoelen.nl](http://www.dedoelen.nl)

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam



FSC  
www.fsc.org

RECYCLED

Papier gemaakt van gerecycled materiaal

FSC® C017135

de Doelen  vrienden

genoten van dit concert?

word vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma! Ga naar [dedoelen.nl/vrienden](http://dedoelen.nl/vrienden) voor meer informatie