



# Concerttoelichting

**Adams dirigeert Adams**

vr 11 oktober 2024 • 20.15 uur



# PROGRAMMA

dirigent **John Adams**  
vocalisten **Dārta Liepiņa, Jasperina Verheij,**  
**Silvija Emilija Suna, Famke Voshol**

**Louis Andriessen (1939–2021)**  
De Staat (1972–1976)

*pauze*

**John Adams (1947)**  
Harmonielehre (1985)  
• First Movement  
• The Anfortas Wound  
• Meister Eckhardt and Quackie

*Einde concert circa 22.15 uur*

**Vorige uitvoeringen door ons orkest:**  
**Andriessen** *De Staat: eerste uitvoering*  
**Adams** *Harmonielehre: nov 2017,*  
*dirigent Roberto Trevino*

*Een uur voor aanvang van het concert geeft Michel Khalifa een inleiding op het programma, toegang € 7,50. Kaartjes zijn aan de zaal te verkrijgen tegen pinbetaling. Voor Vrienden is de inleiding gratis.*

*Cover: Foto Katelyn Greer*

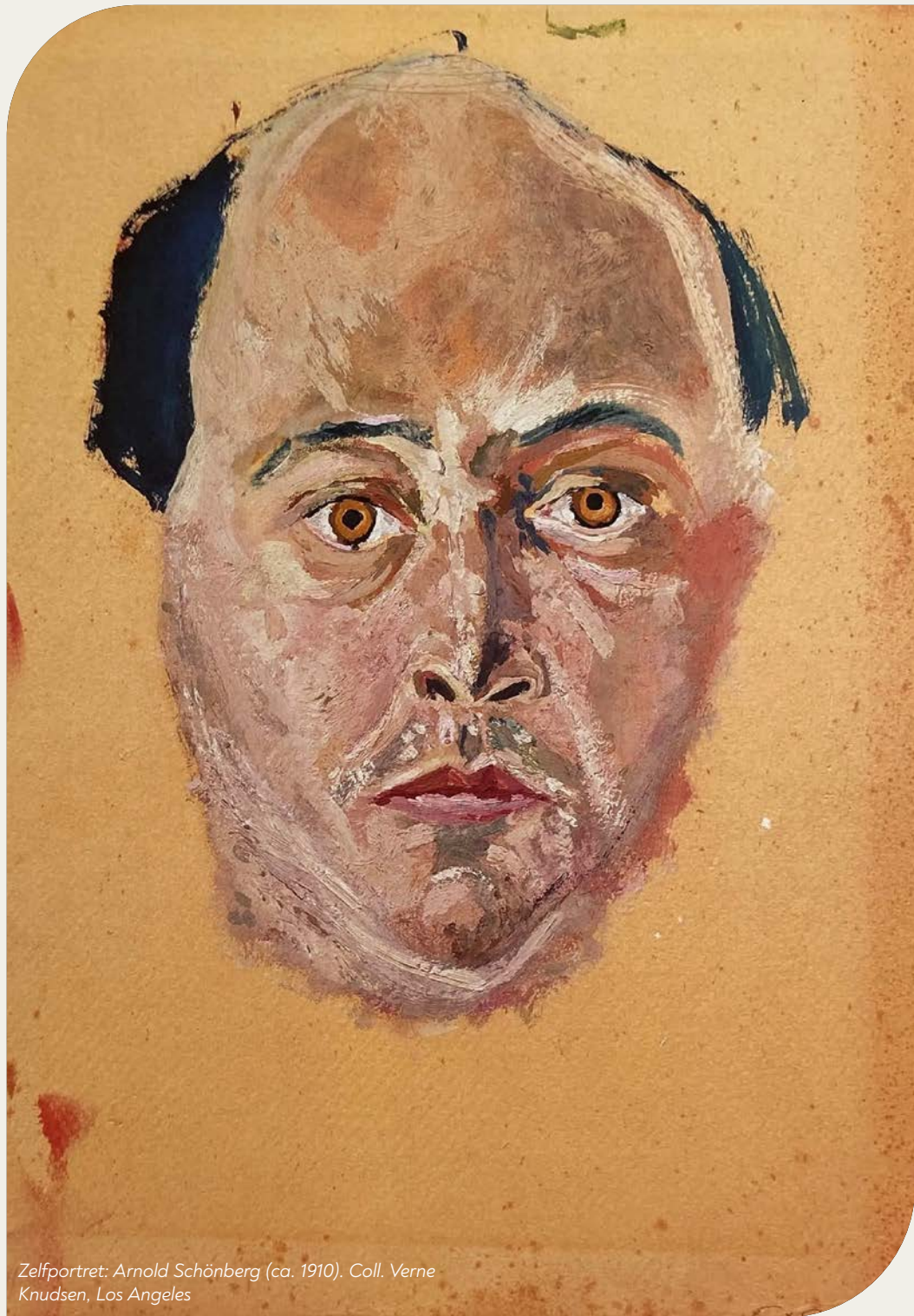


Plato's academie (fragment): mozaïek uit het huis van Titus Siminius Stephanus in Pompeii, ca. 1ste eeuw. Coll. Nationaal Archeologisch Museum Napels.









Zelfportret: Arnold Schönberg (ca. 1910). Coll. Verne Knudsen, Los Angeles

# Woede en harmonie

‘*De Staat* van Louis Andriessen is het enige werk van een ander dat ik graag zelf gecomponeerd zou hebben’, aldus John Adams. Hij kwam op het spoor van Andriessen via Edo de Waart, destijds dirigent van het San Francisco Symphony Orchestra waarvoor Adams zijn *Harmonielehre* componeerde.

Het is niet verwonderlijk dat Adams enthousiast was over de muziek van zijn collega. Hoewel er tussen beide werken tien jaar tijd en een oceaan ligt, zijn er opmerkelijke verwantschappen te ontdekken. En beide werken worden beschouwd als de doorbraak van de eigen stijl van de componist.

## Revolte

Aan het eind van de roerige jaren zestig kwam Louis Andriessen tot de conclusie dat de muziek weer midden in de maatschappij moest gaan staan, weg uit de concertzaal, het bastion van de bourgeoisie. Niet lang na de Parijse studentenrevolte en de Praagse lente kraaide ook in Amsterdam het oproer. Jonge componisten die later bekend zouden worden onder de naam Notenkrakers verstoorden met ratels en knijpkickers een concert in het Concertgebouw, de programmering zou te weinig aandacht besteden aan hedendaagse muziek. Dat was nog maar het begin, want als het aan Andriessen lag, ging de hele muziekpraktijk op de schop. Het moest

allemaal veel democratischer; de musicus was niet langer een notenslaaf die gedwee speelde wat de oppermachtige dirigent hem voorzette, ook al bliefde hij het niet. Musici hoorden naast de componist inspraak te krijgen in de muziek. Alleen dan konden ze – net als jazzmusici – spelen met ziel en zaligheid.

## Staatsgevaarlijk

Tijdens deze turbulente periode, waarin Andriessen met zijn ensemble De Volharding op straat en bij demonstraties in binnen- en buitenland speelde, maakte hij de eerste schetsen voor *De Staat*. De titel verwijst naar een tekst van Plato, waarin de Griekse filosoof beschrijft welke instrumenten en toonladders een slechte invloed op mensen hebben en dus geweerd dienen te worden uit de ideale maatschappij. Andriessens muziek stelde de beweringen van Plato ter discussie. Hij geloofde helemaal niet dat muziek dergelijke invloed kan hebben. ‘Was het maar waar dat muzikale vernieuwing staatsgevaarlijk is,’ verkondigde de componist meermalen. Na het beukende koper aan het begin, in het midden en aan het eind van *De Staat* worden citaten uit Plato’s tekst gezongen door vier vrouwenstemmen – een kwartet dat doet denken aan de Griekse vrouwenbeelden die als pilaren een bouwwerk stutten. Hoewel versterkt, om tegen het ensemble op te kunnen, zijn de Griekse woorden niet te verstaan. Elke stem in het ensemble gaat met een stampvoetend spervuur van noten tegen Plato in, ook de luisteraars

achterin de zaal moeten overtuigd worden. Afgezien van kleine verwijzingen (zoals het gebruik van hobo en harp) is er niets Grieks aan de muziek. Andriessen liet zich inspireren door jazz, zijn favoriete componist Stravinsky en door het minimalisme, de Amerikaanse muziekstroming waarin de herhaling van patronen een belangrijke rol speelt. Hij zocht naar een muzikale taal die meer mensen aansprak dan de strenge abstractie van de avant-garde, maar het mocht ook niet te zoetgevooid klinken. Andriessen was woedend op Plato en dat is in de muziek te horen.

### Verlicht jatwerk

Waar Andriessen in de aanloop naar *De Staat* de straat op ging, sloot Adams zich voor het componeren van *Harmonielehre* op in zijn studio. Begin jaren 1980 was hij composer-in-residence bij het San Francisco Symphony Orchestra, maar anderhalf jaar kreeg hij geen noot op papier. De deadline voor het toegezegde orkestwerk kwam steeds dichterbij en paniek sloeg toe. Arnold Schönberg, die hem sinds zijn tienerjaren fascineerde maar ook intimideerde, doorbrak de impasse. In een terugkerende droom kwam Schönberg hem tegemoet op een donker bospad en greep een van de baby's die Adams op de arm droeg. De getergde componist interpreteerde de droom als het afpakken van het tonale systeem. Met *Harmonielehre* – vernoemd naar Schönbergs muziektheoretische standaardwerk – herbevestigde Adams de kracht van de tonaliteit. De zoektocht naar harmonie hoor je terug in de muziek, die eindigt in een overweldigend majeur akkoord. Net als Andriessen keerde ook Adams zich af van de Europese avant-garde die zijn studietijd gedomineerd had. Ook Adams kon niet met zijn rug naar het verleden staan en putte uit allerlei muziekstijlen. In *Harmonielehre* combineerde hij de chromatische harmonieën

uit het eind van de negentiende eeuw met de ritmische formules van het minimalisme. Je hoort er Wagner (de titel van het tweede deel, 'The Amfortas Wound', verwijst naar Wagners opera *Parsifal*), Debussy, Mahler, Sibelius en de vroege Schönberg in terug, 'verlicht jatwerk' zoals Adams het zelf noemde. *der Maler* ging in de ban.

### *Andriessen was woedend op Plato en dat is in de muziek te horen.*

### Maximalisme

Het eerste deel van het werk werd ingegeven door een andere droom: vanaf de brug over de San Francisco Bay ziet Adams een olietanker oprijzen uit het water om als een Saturnus-raket verticaal de lucht in te schieten. Kort na die droom vond hij in zijn studio de openingsakkoorden van *Harmonielehre*, alsof ze daar op hem lagen te wachten. Het leek of de sluisen na anderhalf jaar opengingen, zo stroomden de noten uit zijn pen. Bij het meer etherische begin van het derde deel, met de merkwaardige titel 'Meister Eckhardt and Quackie' hoort weer een ander droombeeld. Adams zag de middeleeuwse mysticus door de ruimte zweven, met op zijn schouder een vrolijk minimensje, zijn vier maanden oude dochter Emily, bijgenaamd Quackie. Het was dirigent Edo de Waart die Andriessen in San Francisco introduceerde en – in 1983 – Adams in Nederland. Sindsdien worden ze vaak in één adem genoemd als vertegenwoordigers van het 'minimalisme', hoewel geen van beiden dogmatisch die stroming volgde. Bij Andriessen was het slechts een van de vele stijlen waar hij uit putte, hij zag zichzelf daarom eerder als 'maximalist'.

### Carine Alders

## Louis Andriessen over De Staat

Ik schreef *De Staat* als een bijdrage in het debat over de verhouding tussen muziek en politiek. Veel componisten zien hun werk als iets dat op de een of andere manier boven sociale invloeden staat. Ik ben het daar niet mee eens. De manier waarop je muzikaal materiaal arrangeert, de technieken die je gebruikt en het soort instrumenten waar je voor schrijft worden grotendeels gedetermineerd door je eigen sociale achtergrond en luisterervaring, en de beschikbaarheid van financiële ondersteuning. [...]

Ik heb passages van Plato gebruikt om deze punten te verduidelijken. Zijn tekst is politiek omstreden, om niet te zeggen volstrekt achterhaald: iedereen kan zien hoe absurd Plato's stelling is dat de mixolydische modus verboden zou moeten worden omdat die een schadelijk effect zou hebben op de karakterontwikkeling.

Mijn tweede reden om *De Staat* te schrijven is in directe tegenspraak met de eerste: ik betreur het feit dat Plato ongelijk had. Was het maar waar dat muzikale vernieuwing de wetten van de staat zou kunnen veranderen!

Foto: Donemus



Foto: Sima Dehgani

## John Adams • dirigent

**Geboren:** Worcester, Verenigde Staten

**Studie:** directie en compositie aan Harvard University bij Leon Kirchner, David del Tredici, Roger Sessions

**Prijzen:** Erasmusprijs (2019); Pulitzer Prize (2003) voor *On the Transmigration of Souls*; Pulitzer Prize for Music Finalist for *Century Rolls* (1998); Grawemeyer Award (1995)

**Eredoctoarte:** Harvard, Yale, Northwestern University, Cambridge University, Juilliard School of Music, Royal Academy of Music  
**Gastdirectie:** Berliner Philharmoniker, Koninklijk Concertgebouworkest, London Symphony Orchestra, Wiener Symphoniker, Los Angeles Philharmonic, orkesten van Seattle, Cincinnati, Atlanta, Toronto

**Orkestwerken:** Harmonielehre (1984), Violconcert (1993), Naïve and Sentimental Music (1997-98), Absolute Jest (2012), Frenzy (2023)

**Opera's:** Nixon in China (1985), The Death of Klinghofer (1992), Doctor Atomic (2004), Girls from the Golden West (2017)

**Debuut Rotterdams Philharmonisch:** 2021



# Agenda

do 17 oktober 2024 • 20.15 uur  
vr 18 oktober 2024 • 20.15 uur  
zo 20 oktober 2024 • 14.15 uur

dirigent **Stanislav Kochanovsky**  
**Tsjajkovski** Derde suite  
**Rimski-Korsakov** Sheherazade

vr 1 november 2024 • 20.15 uur  
zo 3 november 2024 • 14.15 uur

dirigent **Stéphane Denève**  
piano **Marie-Ange Nguci**  
**Boulanger** D'un matin de printemps  
**Saint-Saëns** Tweede pianoconcert  
**Ravel/Visman** Gaspard de la nuit  
(wereldpremière)  
**Stravinsky** De vuurvogel (suite 1919)

do 7 november 2024 • 20.15 uur  
vr 8 november 2024 • 20.15 uur

dirigent **Tarmo Peltokoski**  
cello **Truls Mørk**  
**Saariaho** Ciel d'hiver  
**Sjostakovitsj** Tweede celloconcert  
**Sibelius** Eerste symfonie

wo 13 november 2024 • 19.30 uur  
do 14 november 2024 • 19.30 uur  
vr 15 november 2024 • 19.30 uur  
za 16 november 2024 • 13.30 en  
19.30 uur

zo 17 november 2024 • 13.30 uur  
**Desplat** Harry Potter and the Deathly  
Hallows 2

## Help ons met uw review

Hebt u een momentje? U helpt ons door een Google review achter te laten. Het kost u één minuut: scan de onderstaande QR-code en laat weten wat u van ons orkest vindt. Dank u wel!



# Orkestleden

## Chef-dirigent

Lahav Shani

## Eredirigent

Yannick Nézet-Séguin

## Vaste gastdirigent

Tarmo Peltokoski

## Eerste viool

Marieke Blankestijn,  
concertmeester  
Quirine Scheffers  
Hed Yaron Meyerson  
Saskia Otto  
Arno Bons  
Rachel Browne  
Maria Dingjan  
Marie-José Schrijner  
Noëmi Bodden  
Petra Visser  
Sophia Torrenga  
Hadewijch Hofland  
Annerien Stuker  
Alexandra van Beveren  
Marie Duquesnoy

## Tweede viool

Charlotte Potgieter  
Frank de Groot  
Laurens van Vliet  
Elina Staphorsius  
Jun Yi Dou  
Bob Bruyn  
Eefje Habraken  
Maija Reinikainen  
Babette van den Berg  
Melanie Broers  
Tobias Staub  
Sarah Decamps

## Altviool

Anne Huser  
Roman Spitzer  
Galahad Samson  
José Moura Nunes  
Kerstin Bonk  
Janine Baller

Francis Saunders  
Veronika Lénártová  
Rosalinde Kluck  
León van den Berg  
Olfje van der Klein  
Jan Navarro

## Cello

Emanuele Silvestri  
Joanna Pachucka  
Daniel Petrovitsch  
Mario Rio  
Eelco Beinema  
Carla Schrijner  
Pepijn Meeuws  
Yi-Ting Fang

## Contrabas

Matthew Midgley  
Ying Lai Green  
Jonathan Focquaert  
Robert Franenberg  
Harke Wiersma  
Arjen Leendertz  
Ricardo Neto  
Javier Clemen Martínez

## Fluit

Juliette Hurel  
Josphine Olech  
Manon Gayet

## Fluit/piccolo

Beatriz Da Baião

## Hobo

Karel Schoofs  
Anja van der Maten

## Hobo/althobo

Ron Tjhuis

## Klarinet

Julien Hervé  
Bruno Bonansea  
Alberto Sánchez García

## Klarinet/ basklarinet

Romke-Jan Wijmenga

## Fagot

Pieter Nuytten  
Lola Descours  
Marianne Prommel

## Fagot/ contrafagot

Hans Wisse

## Hoorn

David Fernández Alonso  
Felipe Freitas  
Wendy Leliveld  
Richard Speetjens  
Laurens Otto  
Pierre Buizer

## Trompet

Alex Elia  
Adrián Martínez  
Simon Wierenga  
Jos Verspagen

## Trombone

Pierre Volders  
Alexander Verbeek  
Remko de Jager

## Bastrombone

Rommert Groenhof

## Tuba

Hendrik-Jan Renes

## Pauken/slagwerk

Danny van de Wal  
Ronald Ent  
Martijn Boom  
Adriaan Feyaerts

## Harp

Charlotte Sprenkels