

# concert info Tell! Jonkonnu, Tell!

# de Doelen

Elaiæ Klang

woensdag 12 februari 2025  
Eduard Flipse Zaal, 20:15

## programma

wo 12 feb 25 | Eduard Flipse Zaal, 20:15

### Tell! Jonkonnu, Tell!

Raven Chacon (\*1977)  
Ella Llorca

Mikhail Johnson (\*1989)  
Tell! Jonkonnu, Tell!

### PAUZE

Muhai Richard Abrams (1930-2017)  
How are you?

Jan-Bas Bollen (\*1961)  
Floating Islands [dystopia]

Thelonious Monk (1917 – 1982)  
Misterioso  
arr. Ran Blake/Jeanne Lee | tekst door Gertrude Stein

Julius Eastman (1940 - 1990)  
Joy Boy

Hannah Kendall (\*1984)  
when flesh is pressed against the dark

Jennifer Walshe (\*1974)  
Something that is continuous

Mark E. Smith (1957 – 2018)  
The Fall - Frenz



Eliane Mitchener © Kin Ho

uitvoerenden  
Elaine Mitchener vocals  
Ensemble Klang

## toelichting

# Tell! Jonkonnu, Tell!

Zangeres, bewegingskunstenaar en componist Elaine Mitchener sluit zich vanavond aan bij Ensemble Klang voor een kleurrijke, activistische parade van werken voor stem en ensemble. Centraal staat *Tell! Jonkonnu, Tell!*, een muzikale interpretatie van de gelijknamige straatvoorstelling door de Jamaicaanse componist Mikhail Johnson. Verder op het programma onder andere composities van Jennifer Walshe, Hannah Kendall en minimal-icoon Julius Eastman. Iedere compositie heeft zijn eigen achtergrond, maar samen vertellen ze een groter verhaal van sociaal commentaar, humor, intrige, empathie en hoop.

### Chacon

De Amerikaanse componist Raven Chacon schreef *Ella Llorca* in 2001. Tijdens het flyeren voor een aankomend concert in Albuquerque vond Chacon een cassettebandje op straat. Hij nam het mee om later thuis zijn eigen muziek hierop te kunnen zetten. Voordat hij de band overschreef, besloot hij te luisteren wat erop stond: "The cassette turned out to be a woman giving some kind of statement or deposition. She was crying.

She was telling a story and, to be honest, you don't want to know what that story is. I did not want to hear the words of the story she was telling. But the reason I kept listening was that her crying was oddly musical." Chacon besloot het gehuil van de vrouw te vatten in notenschrift. Het resultaat was *Ella Llorca*, een bijzondere compositie van rond de drie minuten, waarin niet alleen wordt gezongen, maar ook de ademhaling door neus en mond is genoteerd.



Raven Chacon



Mikhail Johnson © Alvin Connor

## Johnson

Jonkonnu is de naam van een kleurrijke optocht met muziek, die vaak op nieuwjaarsdag of tweede kerstdag in het Caraïbisch gebied wordt gehouden. Dansers en muzikanten kleden zich voor de optocht in felgekleurde kostuums die allerlei karakters uitbeelden. Van mythische figuren tot degenen die de impact van de kolonisatie vertegenwoordigen en grote machthebbers in onze samenleving. Deze optochten dateren waarschijnlijk al uit de 16e of 17e eeuw en werden gehouden op momenten wanneer de slaven op de plantages een dag vrij kregen om feest te vieren. Vandaag de dag zijn de Jonkonnu's een viering van de vrijheid. De Jamaicaanse componist Mikhail Johnson interpreteert in Tell! Jonkonnu, Tell! de verhalen achter de personages uit de optochten. Hij schreef de compositie speciaal voor Ensemble Klang en Elaine Mitchener.



Jan-Bas Bollen © Vrije Geluiden Radio 4

## Abrams

Muhil Richard Abrams was een veelzijdig artiest. Hij componeerde, speelde klarinet en cello en begaf zich als pianist in de wereld van de (free) jazz. In de jaren '70 componeerde hij veel voor zowel symfonieorkesten, strijkkwartetten, piano, zang als voor big bands. In deze periode nam hij ook diverse albums onder zijn eigen naam op, waaronder Things to Come from Those Now Gone. Van dit derde album uit 1975 komt het nummer How are you?, door een recensent omschreven als een "weirdly bad to the astonishingly beautiful" track, waarin kamermuziek gemixt wordt met hard bop, elektronica en opera.

## Bollen

Ook Floating Islands werd speciaal voor Ensemble Klang en Elaine Mitchener geschreven. Het stuk van de in Amsterdam gevestigde componist, performer en audiovisueel kunstenaar Jan-Bas Bollen is gebaseerd op een gedicht van Dorothy Wordsworth. Het is het laatste deel in een liedcyclus genaamd Blight & Beauty uit 2021. Bollen staat bekend om zijn composities waarin hij de grenzen van geluid opzoekt en technologie en beeld gebruikt om een verdiepende publiekservaring te bewerkstelligen. In de liederen uit deze cyclus zet Bollen de onvoorspelbare natuur op een voetstuk. De muziek klinkt soms rauw, luid, punk-achtig,

ongepolijst. Complexe ritmes en wilde energie worden afgewisseld met verstilde momenten van ingetogen schoonheid.

## Monk

Thelonious Monk was een Amerikaans jazzmuzikant, die in 1958 het live album Misterioso opnam met zijn eigen ensemble. De titel verwijst naar Monks reputatie als raadselachtige en uitdagende artiest, waarmee hij populariteit won bij een bepaald intellectueel en 'bohemien' publiek. Deze compositie met dezelfde titel van het album wordt vanavond uitgevoerd in een arrangement van Ran Blake en Jeanne Lee, met een tekst van de Amerikaanse Gertrude Stein (1874-1946), een cultfiguur van de kunst- en literatuurscene in haar tijd.

## Eastman

Julius Eastman was een grensverleggend musicus uit Amerika, die vaak provocerende en activistische composities schreef in een minimalistische stijl. Hij raakte na zijn dood in 1990 in vergetelheid, maar zijn muziek en levensverhaal vindt de laatste jaren dankzij meerdere onderzoekers en musici weer de weg naar het podium. Eastmans bewogen leven als zwarte homoseksuel is vaak onderwerp van zijn eigen werk. Met Joy Boy wilde hij de aandacht vestigen op racisme en een ruimte claimen voor de zwarte, achtergestelde gemeenschap. Het is een

complexe compositie, met veel herhalende secties, opgeschreven in een experimenteel notatiesysteem met specifieke instructies voor de uitvoerenden.

## Kendall

De muziek van de Britse componist Hannah Kendall overbrugt verschillende muziekculturen, stelt vragen bij de hedendaagse muziektraditie en voegt daar nieuwe verhalen aan toe. *when flesh is pressed against the dark* schreef ze in 2024. De titel komt uit het boek *On Earth We're Briefly Gorgeous* van Ocean Vuong, dat gaat over een Vietnamese/Amerikaanse zoon die een brief schrijft aan zijn moeder waar hij geen goede relatie mee heeft. Kendall gebruikt deze zin en het boek als uitgangspunt voor haar compositie over een 'gevangen lichaam'. De persoon weet niet waar hij vandaan komt en tast in het duister over zijn/haar lot. Hij/zij is omgeven door het duister, als in een oceaan.



Hannah Kendall



Jennifer Walshe

Muzikaal wordt dit verklankt door muziekdoozjes, die vanuit de verte mysterieuze tonen naar het schip sturen. Alle pogingen om te communiceren worden verstoord door onbekende entiteiten.

## Walshe

Jennifer Walshe componeerde *Something That Is Continuous* in 2021 voor het Osterfestival Tirol en Galerie St. Barbara. De Ierse componist weet in haar werk zorgvuldig te verklanken hoe het vandaag de dag is om altijd 'aan' te staan en via alle technologie die ons geboden wordt de laatste trends in de gaten te houden. Ze onderzoekt met name hoe technologie zich verhoudt tot het 21ste-eeuwse Ierland.

## Smith

Het laatste stuk op het programma komt uit een iets andere hoek. Het is geschreven door de Engelse singer-songwriter Mark Edward Smith. Hij was de leadzanger en tekstschrijver van de post-punkgroep The Fall. Deze band nam in 1988 onder de titel *The Frenz Experiment* hun tiende studioalbum op. De nummers op dit album bestaan uit een mix van liedflarden, soms fragmentarische en 'skeletalchtig', waaronder het nummer *Frenz*. Het is een uniek experimenteel stuk, dat met weinig te vergelijken is.

tekst: Fien Duijnmayr

**De Ierse componist Jennifer Walshe weet in haar werk zorgvuldig te verklanken hoe het vandaag de dag is om altijd 'aan' te staan en via alle technologie die ons geboden wordt de laatste trends in de gaten te houden.**

# biografieën

## Ensemble Klang

Ensemble Klang werd in 2003 opgericht in Den Haag. Het ensemble staat bekend om zijn innovatieve programma's, waarvoor ze veelal samenwerken met hedendaagse componisten. Ze benaderen de hedendaagse muziek als een 'sonic adventure' ('klankavontuur') waarvoor ze een loyale fanbase hebben aangetrokken. Ze werkten onder andere samen met de componisten Heiner Goebbels, David Lang, Tom Johnson, Julia Wolfe, Michael Hersch en Peter Adriaansz. De bezetting van saxofoons, trombone, keyboard, percussie, gitaar en elektronica geeft het ensemble zijn unieke geluid. De musici spelen zonder dirigent en nemen veel risico in de

uitvoering van de vaak complexe muziek.  
[www.ensembleklang.com](http://www.ensembleklang.com)

## Elaine Mitchener

De Britse vocalist, bewegingskunstenaar en componist Elaine Mitchener vindt voor haar uitvoeringen inspiratie in de frisse geluiden, stemmen en verhalen van hedendaagse componisten. Ze voelt zich vooral aangetrokken door componisten die, net als zijzelf, een achtergrond hebben uit de Afro-Caribische diaspora. Ze deelt de missie van Ensemble Klang innovatieve programma's van hedendaagse componisten op het podium te brengen en werkte zodoende al vaker samen met het ensemble.  
[www.elainemitchener.com](http://www.elainemitchener.com)



Ensemble Klang © Jasper van Gheluwe

# agenda tips

## tips van onze programmeur

do 27 feb 25

### The People United Will Never Be Defeated!

Ralph van Raat speelt Rzewski's monumentale proteststuk

za 29 mrt 25

### Folk Songs door Elisabeth Hetherington

100 jaar Berio met het DoelenEnsemble

wo 16 apr 25

### Arvo Pärts Johannes-Passie

alternatieve passie door weergaloos Vox Clamantis

ontdek het  
programma op  
dedoelen.nl

Stay in touch!

See you @dedoelen &  
share your pictures #dedoelen



tickets & info:

[www.dedoelen.nl](http://www.dedoelen.nl)

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam



## de Doelen vrienden

### genoten van dit concert?

word vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma!  
Ga naar [dedoelen.nl/vrienden](http://dedoelen.nl/vrienden) voor meer informatie