

**concert
info**
**Bass Diva:
iconische
stem én
verschijning**

de Doelen

**Le Gateau Chocolat &
12 ensemble**

vrijdag 7 maart 2025
Jurriaanse Zaal, 20.15 uur

programma

vr 7 mrt 25 | Jurriaanse Zaal, 20.15
programma onder voorbehoud
concert zonder pauze

Bass Diva: iconische stem én verschijning

Purcell
When I am laid / Music for a While

Schubert
And die Musik

Gershwin
Summertime

Bassey
Diamonds are Forever

O'Connor
Nothing Compares to You

Robeson
Deep River (spiritual)



Le Gateau Chocolat @ Lee Fairclough

uitvoerenden
Le Gateau Chocolat **bas**
12 Ensemble

Diva

Van Schubert tot spirituals, Purcell tot Radiohead en Wagner tot Whitney Houston: Le Gateau Chocolat duikt in dit concert samen met 12 ensemble in het repertoire van diva's uit allerlei genres.

Le Gateau Chocolat

Le Gateau Chocolat haalde wereldwijd de krantenkoppen toen hij optrad in Wagners *Tannhäuser* geregisseerd door Tobias Kratzer op het Bayreuth Festival in 2019. Tijdens de pauze verzorgde hij ook een eigenzinnig soloprogramma: een show met muziek uit de opera, dance, musical en pop. Het was voor het eerst dat een *drag* zanger van kleur verscheen op het beroemde Wagner-podium. De hoogstaande kwaliteit in combinatie met de vernieuwende uitvoering bleef niet onopgemerkt. Het was het startpunt van een veelzijdige carrière. Zo werd Le Gateau Chocolat door Time Out Londen verkozen tot één van de 'Top 10 Cabaret Stars', maar stond daarnaast in diverse operaproducties op de meest prestigieuze podia van het Barbican Centre tot het Sydney Opera House. In zijn eerdere solovoortellingen kaartte hij belangrijke onderwerpen aan. *IN DRAG* ging over het leven in drag begeleid door muziek van Wagner tot Nick Cave. Met *ICONS* vroeg Le Gateau Chocolat aandacht voor musici met een diverse achtergrond door onder meer een ensemble te vormen van

vrouwen van kleur. Zijn kindervoorstelling *Duckie* besprak anders zijn, tolerantie en zelfacceptatie op verrassende wijze met een jong publiek.

Diva

Het Italiaanse woord 'diva' staat van oorsprong voor 'godin'. De term werd vanaf de 19e eeuw gebruikt om te verwijzen naar de grote vrouwelijke sterren uit de operawereld. Zoals ook de recente tentoonstelling in de Kunsthal in Rotterdam liet zien, werd het begrip 'diva' vanaf de 20e eeuw breder omarmd door de performancecultuur, als een status om trots op te zijn. Diva staat tegenwoordig voor de grenzeloze, feminiene creativiteit van iconische artiesten. Het zijn mensen die de 'status quo' uitdagen en dit uitdragen op het podium. In dit concert duikt Le Gateau Chocolat met zijn ontzagwekkende basstem samen met 12 ensemble in die laatstgenoemde definitie van de diva. Het resultaat is een interessante zoektocht en samengaan van verschillende genres, stijlen en tijden. Eén van de aria's waarmee vele operazangeressen tot op de

dag van vandaag hun diva-status tot een hoogtepunt brengen, is 'When I am laid in earth'. In deze dramatische slotaria uit de 17e-eeuwse opera *Dido and Aeneas* van Henry Purcell zingt de ontroostbare Dido een laatste lamento voordat zij zelfmoord pleegt en haar geliefde Aeneas wegvaart. Van een andere aard, maar niet minder dramatisch, is *Summertime* uit de Gershwin-opera *Porgy and Bess*. In de opera wordt het lied eerst gezongen door hoofdpersoon Clara als onschuldig slaapliedje voor haar baby, maar gaandeweg transformeert deze muziek tot een leidmotief voor de baby die gerust gesteld moet worden in een vreselijke storm en wanneer mama niet meer terugkeert. De tekst "Summertime and the livin' is easy; Fish are jumpin' and the cotton is high; Your dad is rich and your ma is good lookin'; So hush little baby, don't you cry" krijgt zo binnen deze opera een geheel nieuwe lading. Net zo iconisch werd *Diamonds are Forever* uit de gelijknamige James Bond film. Zangeres Shirley Bassey, maar ook de acteurs die James Bond vertolkten passen allemaal prima in de divacategorie. Maar een diva is vandaag de dag meer dan het uiterlijke vertoon in een film of op het podium. Het diva-zijn gaat ook over zelfacceptatie, het 'in je kracht staan', waarbij een meer naar binnen gekeerde kant getoond mag worden. In die reflectie vindt een spiritual als *Deep River* zijn plek in dit intrigerende en gevarieerde programma.

tekst: Fien Duijnmayr

Le Gateau Chocolat, bas

Le Gateau Chocolat is de eerste *drag* operazanger. Als een muzikale kameleon trad hij wereldwijd op in prestigieuze zalen, waaronder de Royal Albert Hall, Barbican Centre en het Sydney Opera House. Hij werkte samen met vele hedendaagse componisten en maakte diverse soloshows, waaronder *IN DRAG*. De voorstelling *ICONS* werd begeleid door het Little Coco Orchestra, een initiatief van Le Gateau Chocolat om musici met een diverse achtergrond te ondersteunen. Naast de klassieke muziek, begeeft Le Gateau Chocolat zich ook op het gebied van muziektheater, cabaret, familievoortellingen en live art.

<https://legateauchocolat.com/>

12 Ensemble

Het 12 Ensemble is een strijkorkest zonder dirigent. In wisselende bezettingen, maar met een harde kern van twaalf strijkers, hebben ze een reputatie opgebouwd als vernieuwend collectief. Eloisa-Fleur, Thom en Max Ruisi richtten 12 Ensemble in 2012 op. Sindsdien staan ze bekend vanwege hun innovatieve programmering, waarin ze het klassieke kernrepertoire combineren met nieuw hedendaags werk en andere kunstvormen. Van 2023-2025 zijn ze Artist-in-Residence in Wigmore Hall. Het album *Metamorphosis*, uitgebracht in maart 2024, werd door critici geprezen en stond lange tijd in de top 10 van de Engelse albumlijsten.

www.the12ensemble.com