

concert info Sibelius' beroemde en beruchte vioolconcert

de Doelen

London Philharmonic
Orchestra, Christian Tetzlaff &
Dima Slobodeniouk

woensdag 5 februari 2025
Grote Zaal, 20.15 uur

programma

wo 5 feb 25 | Grote Zaal, 20.15

Sibelius' beroemde en beruchte vioolconcert

Lotta Wennäkoski (*1970)
Hava

Jean Sibelius (1865 – 1957)
Vioolconcert in d, Op. 47
Allegro moderato
Adagio di molto
Allegro, ma non tanto

pauze

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 – 1893)
Symfonie nr. 5 in e, Op. 64
Andante – Allegro con anima
Andante cantabile, con alcuna licenza
Valse. Allegro moderato
Finale: Andante maestoso

uitvoerenden

London Philharmonic Orchestra
Dima Slobodeniouk [dirigent](#)
Christian Tetzlaff [viool](#)

toelichting

Finse sfeer

Het London Philharmonic Orchestra presenteert vanavond een concert in Finse sferen. Onder leiding van dirigent Dima Slobodeniouk start het programma met de hedendaagse compositie *Hava* van Lotta Wennäkoski. Sterviolist Christian Tetzlaff soleert in het beroemde en beruchte *Vioolconcert* van Jean Sibelius. Als grande finale maken we met Tsjajkovski's *Vijfde symfonie* een uitstapje naar buurland Rusland.

Ouverture: Hava

De muziek van de Finse componist Lotta Wennäkoski is sinds de uitvoering van haar compositie *Flounce* op de 'Last night of the Proms' in 2017 steeds vaker te horen in de concertzalen. Na haar studie aan het conservatorium van Boedapest, de Sibelius Academy in Finland en bij Louis Andriessen in Den Haag schreef Wennäkoski haar eerste composities voor radiospelen en korte films. Al snel volgden diverse opdrachtcomposities voor orkest, waaronder in 2007 *Hava* voor het Finse Tapiola Sinfonietta. Kenmerkend voor de muziek van Wennäkoski is dat texturen en klankkleuren belangrijker zijn dan melodie of ritme. Dit geldt ook voor *Hava*, een compositie waarin allerlei verrassende klanken en kleuren uit de verschillende instrumenten van het orkest in elkaar overvloeien. Het tijdschrift *Gramophone* schreef hierover dat Wennäkoski's manier van orkestreren op originele wijze 'het oor zuivert'. Het is een perfecte binnenkomer, waarmee de oren geopend worden voor het volgende Finse stuk op het programma.

Bergtop: Sibelius' vioolconcert

Het *Vioolconcert* van Jean Sibelius is één van de composities waaraan de professionele violist zich een keer wil wagen. Waarom? De solist kan in deze compositie lyrisch uitpakken in de melancholische, prettig in het gehoor liggende melodielijnen, en aan de andere kant zijn virtuositeit tonen in de technisch gezien meest uitdagende snellere passages.

...de verklanking van het Finse landschap: op sommige plekken is de muziek donker en rustig als de besneeuwde bossen, op andere plekken juist vol licht en vuur als de onrustige wateren.

Veel luisteraars horen in dit *Vioolconcert* de verklanking van het Finse landschap: op sommige plekken is de muziek donker en rustig als de besneeuwde bossen, op andere plekken juist vol licht en vuur als de onrustige wateren. Ondanks dat het werk vandaag de dag als één van zijn beste composities wordt beschouwd, was de

toelichting

première in 1904 helemaal geen succes. 'Ronduit saai' schreven de recensenten zelfs. Sibelius was zelf ook ontevreden en herschreef het daarom een jaar later. Hij bracht veel meer contrast aan en benutte de technische mogelijkheden van de viool veel beter. Na de première in Berlijn onder leiding van Richard Strauss nam het *Vioolconcert* wel een vlucht en is het één van de meest uitgevoerde in het genre. De uitvoering is vanavond in goede handen bij Christian Tetzlaff, want de sterviolist wordt internationaal geprezen om zijn frisse interpretatie van juist die composities die (te?) vaak te horen zijn. Zo schreef The Guardian: "Who needs another concerto? It turns out we all do, and this is it ... You wait for him to trip over his toes and go flying – but of course Tetzlaff emerges unscathed, even as his listeners are left breathless. An exhilarating new look at familiar music."

Finale: Tsjaikovski 5

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski componeerde zijn *Vijfde symfonie* in 1888. Net als het *Vioolconcert* van Sibelius bevat de symfonie een rijkdom aan mooi georkestreerde melodieën en is het een graag gehoorde compositie. Tsjaikovski's talent voor het verklanken van emoties in rake melodieën komt vooral sterk naar voren in het tweede deel, waarin de hoornist kan schitteren in een prachtige solo. De compositie is opgebouwd rond een droefgeestig thema, dat in het eerste deel wordt geïntroduceerd, om vervolgens gedurende de vier delen de rode draad in de muziek te vormen. Het is daarmee een symfonie vol smart, kommer en kwel, een uiting van een door depressie en kritiek geplaagde componist. Toch verandert het treurige thema in de finale in een triomfantelijke mars en zo eindigt deze symfonie hoopvol.
tekst: Fien Duijnmayr



London Philharmonic Orchestra © Benjamin Ealovega

biografieën

London Philharmonic Orchestra

Het London Philharmonic Orchestra is één van de meest toonaangevende orkesten in de wereld. Het orkest werd in 1932 opgericht door Sir Thomas Beecham. Met iedere uitvoering willen ze verwonderen en hun positie als toonaangevend orkest in de 21e eeuw bevestigen. Sinds 2021 is Edward Gardner chef-dirigent.
<https://lpo.org.uk>

Dima Slobodeniouk, dirigent

Dima Solobodeniouk wordt wereldwijd geprezen vanwege zijn opwindende en energieke aanvoering als dirigent en muzikaliteit. Hij werkt samen met de meest toonaangevende orkesten wereldwijd, waaronder het New York Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker, Gewandhausorchester Leipzig, Münchner Philharmoniker, Wiener



Christian Tetzlaff © Giorgia Bertazzi

Symphoniker, Tonhalle-Orchester Zürich en Concertgebouworkest Amsterdam.
<https://dima-slobodeniouk.com>

Christian Tetzlaff, viool

Christian Tetzlaff treedt wereldwijd op met de meest toonaangevende orkesten. In zijn uitvoeringen weet hij een nieuw licht te schijnen op bestaand werk. Daarnaast besteedt hij veel aandacht aan minder bekend repertoire en voert regelmatig nieuw hedendaags werk uit.
<https://christian-tetzlaff.de/en>



Dima Slobodeniouk © Marco Borggreve

agenda tips

ook in de Doelen:

vr 14 mrt 25

¡Rapsodia Latina! 25 jaar Sinfonia Rotterdam

Vier de zilveren bruiloft van hét Rotterdams kamerorkest in Latijnse-Amerikaanse en Italiaanse stijl met Oscher, Mendelssohn en Rossini. Te gast is ster-trompettiste Lucienne Renaudin Vary.
Kaarten: sinfoniarotterdam.nl

do 6 mrt 25

Verdi's Requiem door Lorenzo Viotti

Met het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Koor van De Nationale Opera

ontdek het
programma op
dedoelen.nl

stay in touch!

see you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen



tickets & info:

www.dedoelen.nl

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam



RECYCLED

Papier gemaakt van gerecycled materiaal

FSC® C017135

de Doelen vrienden

genoten van dit concert?

word vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma!
Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie