

concert info game music in concert

de Doelen

Noord Nederlands Orkest
Noord Nederlands Concert
Koor
Julie Elven

donderdag 30 januari 2025
Grote Zaal, 20:15

programma

do 30 jan 25 | Grote Zaal, 20:15
game music in concert

Nobuo Uematsu (*1959)
Final Fantasy VIII Liberi Fatali

Masato Nakamura (*1958)
Sonic the hedgehog Suite

Jonathan Coulton (*1970)
Portal Still Alive

Bear McCreary (*1979)
God of War Blood Upon the Snow/Main Theme

Richard Jacques (*1973)
Marvel's Guardians of the Galaxy Entering the Zone

Grant Kirkhope (*1962)
Mario + Rabbids Kingdom Battle Kingdom Suite

Mahito Yokota (*1974)
Super Mario Galaxy suite

Marcin Przybyłowicz (*1985)
The Witcher 3 Wild Hunt Suite

Christophe Héral (*1960)
Raymann legends: Suite

Jesper Kyd (*1972)
Assassin's Creed II Ezio's Family (Concert Suite)

Koji Kondo (1961)
The Legend of Zelda: Suite

Nobuo Uematsu (*1959)
Final Fantasy VII: One-Winged Angel

Jeremy Soule (*1975)
Skyrim: Dragonborn

uitvoerenden

Noord Nederlands Orkest
Noord Nederlands Concert Koor
Arjan Tien *dirigent*
Julie Elven *zang*

Dit concert is tot stand gekomen
i.s.m. The Concert Factory AB, Zweden

toelichting

game muziek

Muziek is voor de beleving van computer- en videospellen net zo belangrijk als de beeldkwaliteit. Een goede soundtrack laat de speler helemaal onderdompelen in de digitale wereld, maar kan ook aanwijzingen geven binnen het spel. Vroeger bestond de game muziek vooral uit elektronische geluiden, maar tegenwoordig horen we uit de speakers de klanken van volledig bezette orkesten en koren, aangevuld door diverse solisten.

De makers zijn zowel gevestigde als avontuurlijke componisten die vanuit de game-industrie boven zijn komen drijven. Zij putten veelal uit de rijke traditie van de klassieke muziek, hetgeen voor herkenning en duiding bij de speler zorgt. Toch wordt deze muziek anders, op een eigentijdse wijze vormgegeven passend bij de game.

Een goede soundtrack laat de speler helemaal onderdompelen in de digitale wereld, maar kan ook aanwijzingen geven binnen het spel.

Vanavond pakt het Noord Nederlands Orkest en -Concert Koor uit in dit live gameconcert onder leiding van dirigent Arjan Tien en met zangeres Julie Elven. Haar stem zal menig gamer bekend voorkomen: ze zong onder andere op de originele soundtracks van Horizon Forbidden West, World of Warcraft, Overwatch, League of Legends, RuneScape en Total War.

soundtracks

In mei 2004 gaf componist Nobuo Uematsu een eenmalig optreden met het Los Angeles Philharmonic. Op het programma stond zijn meest bekende werk. Het concert verkocht binnen drie dagen uit, om de tickets werd letterlijk gevochten bij de kassa. Wie was deze man en wat stond er precies op het programma? Uematsu is de componist van de soundtrack van de *Final Fantasy*-reeks. Over heel de wereld voert hij voor uitverkochte zalen van achter zijn keyboard samen met diverse orkesten zijn composities uit. Het laat zien hoe populair gamesoundtracks zijn geworden en dat de game-muziek de tijd van de elektronische 'pling-plong'-geluiden al tientallen jaren definitief achter zich heeft gelaten. Met de continue verbetering van computers en de dragers van de spellen (van floppydisk, naar cd-rom tot online download) kon ook de game muziek zich steeds verder ontwikkelen. De gamesoundtracks zijn tegenwoordig te vergelijken met die van films.

De rijke klanken van de symfonische muziek nemen de spelers helemaal mee in de sfeer en het verhaal van het spel. Voor de opening van *Final Fantasy VIII*, tevens de opening van dit concert, componeerde Uematsu bijvoorbeeld een episch werk voor koor en orkest dat doet denken aan de spannende en krachtige koorzang uit Carl Orff's *Carmina Burana*. Geplukte snaren en een prachtige fluitmelodie introduceren de middel-eeuwse fantasiewereld van *The Witcher*. Het nummer *Entering the Zone* uit *Marvel's Guardians of the Galaxy* stoomt de speler helemaal klaar voor de strijd met ritmische klanken duidelijk geïnspireerd op *Mars* uit *The Planets* van Gustav Holst of, voor de film liefhebbers, *The Imperial March (Darth Vader's Theme)* uit *Star Wars*.

spelfunctie

Er is echter één heel groot verschil tussen game- en filmmuziek: game muziek is interactief. In een film staat het verhaal vast en daarmee ook de muziek die de kijker te horen krijgt. Game muziek reageert daarentegen op de acties van de speler. Waar de speler naartoe loopt binnen een spel of wanneer een missie gewonnen of verloren wordt bepaalt welke muziek de speler te horen krijgt en in welke volgorde. Omdat de soundtrack geen chronologisch verloop kent, is het componeren voor een game behoorlijk complex. De muziek moet zeer flexibel ingericht zijn en vraagt daarom om creatieve oplossingen wanneer een speler vastloopt, de game pauzeert, weer hervat, een onverwachte beweging maakt of in sneltreinvaart de

overwinning behaalt. Veel game muziek wordt daarom zodanig gecomponeerd dat het oneindig herhaalt kan worden, zonder saai te worden. Menig melodie kan versnellen of vertragen met het tempo van de speler. Het bekendste voorbeeld hiervan is waarschijnlijk de muziek van *Super Mario*. Soms geeft muziek ook aanwijzingen: een bepaalde melodie of klank kan herkenning oproepen bij de speler dat een goede weg is ingeslagen of een aanwijzing in de buurt is verstoep. De muziek wordt ook ingezet als beloning na het behalen van een missie of het uitspelen van een spel. Na het oplossen van de revolutionaire puzzels in *Portal* en het verslaan van de super-computer GLaDOS krijgt de speler bijvoorbeeld het lied *Still Alive* te horen. Deze lieflijke ballade bevat nog een

verrassende twist, omdat GLaDOS hier zingt over het feit dat ze toch niet vernietigd is en nog steeds leeft. Wellicht was het al een hint van de makers dat na *Portal 1* uit 2007 in 2011 *Portal 2* uit zou komen? De interactiviteit van game muziek maakt echter wel dat het niet altijd geschikt is voor een live uitvoering. Daarom horen we in dit concert meerdere 'suites'. Een suite is een compilatie met daarin de beste gedeeltes uit de game muziek, die door de componisten zodanig bewerkt zijn dat de muziek bij een live uitvoering een logisch geheel vormt, met een bepaalde tijdsduur en een duidelijke kop en een staart. Muzikaal gezien is het vaak de kers op de taart: hier klinkt live de game muziek op z'n best.

tekst: Fien Duijnmayr

Een suite is een compilatie met daarin de beste gedeeltes uit de game muziek, die door de componisten zodanig bewerkt zijn dat de muziek bij een live uitvoering een logisch geheel vormt, met een bepaalde tijdsduur en een duidelijke kop en een staart.



Noord Nederlands Orkest

Het Noord Nederlands Orkest behoort tot een van de top-orkesten van Nederland. De programmering is verrassend, eigenzinnig en veelzijdig. Het NNO is het langst actieve professionele symfonieorkest van Nederland (opgericht in 1862) en wil graag symfonische muziek toegankelijk maken voor iedereen. Ze bieden een breed scala aan concerten, variërend van puur klassiek, symfonische meesterwerken en verrassende mix-programma's. <https://nno.nu/ontmoet/over-het-orkest>

Noord Nederlands Concert Koor

Het Noord Nederlands Concert Koor (NNCK) is het koor van het Noord Nederlands Orkest. Het bestaat uit een selectie van de beste amateurzangers uit Noord Nederland en voert koorwerken uit met vaak een grote bezetting en hogere moeilijkheidsgraad. Het NNCK is een projectkoor dat uitsluitend uitvoert samen met het NNO, Nederlands professionele symfonieorkest. <https://nno.nu/ontmoet/nnck>



Arjan Tien, dirigent

Oorspronkelijk opgeleid als violist en altviolist legde Arjan Tien zich al gauw toe op dirigeren. Hij was chef-dirigent en artistiek leider van het Magogo Kamerorkest en het Atheneum Kamerorkest en assistent-dirigent bij het Radio Filharmonisch Orkest. Hij vervulde daarnaast vele gastdirigentschappen. Momenteel is hij chef-dirigent en artistiek directeur van de Marinierskapel der Koninklijke Marine. Hij was verder als hoofdvakdocent orkestdirectie verbonden aan het Conservatorium Zuyd in Maastricht en het Fontys Conservatorium in Tilburg en was gastdocent bij de Nationale Master Orkestdirectie van het Conservatorium van Amsterdam en het Koninklijk Conservatorium Den Haag. www.conservatoriumvan-amsterdam.nl/docenten/klassiek/arjan-tien



Noord Nederlands Orkest en Noord Nederlands Concert Koor



Julie Elven © Lorenzo Duaso

Julie Elven, zang

Julie Elven is een veelzijdige zangeres, soliste en musicus. Haar stem is te horen op de soundtracks van talloze films en games, waaronder de genomineerde soundtracks van de videogames Horizon Forbidden West en Zero Dawn. Als solist treedt ze

wereldwijd op met diverse orkesten en ensembles. Haar repertoire varieert van pop, elektronische muziek, ambient tot aan progressieve rock en metal. Wanneer ze niet zingt, componeert ze en maakt opnames met haar piano, viool en stem. www.julieelven.com

Het NNO is het langst actieve professionele symfonieorkest van Nederland (opgericht in 1862) en wil graag symfonische muziek toegankelijk maken voor iedereen.

tips van onze programmeur

wo 5 feb 25

London Philharmonic Orchestra, Dima Slobodeniouk & Christian Tetzlaff

Sibelius' beroemde en beruchte vioolconcert

do 6 mrt 25

Verdi's Requiem door Lorenzo Viotti

met het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Koor van de Nationale Opera.

do 15 mei 25

Janine Jansen, Paavo Järvi & Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Beethovens vioolconcert & Schuberts Onvoltooide

ontdek het
programma op
dedoelen.nl

Stay in touch!

See you @dedoelen &
share your pictures #dedoelen



tickets & info:

www.dedoelen.nl

+31 10 217 17 17

Schouwburgplein 50, Rotterdam



de Doelen vrienden

genoten van dit concert?

word vriend van de Doelen en draag bij aan het realiseren van een bijzonder en innovatief programma!
Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie