

concert  
info  
**The People  
United Will  
Never Be  
Defeated!**

# de Doelen

Ralph van Raat speelt  
Rzewski's monumentale  
proteststuk

donderdag 27 februari 2025  
Jurriaanse Zaal, 20.15 uur

## programma

---

do 27 feb 25 | Jurriaanse Zaal, 20.15 uur  
concert zonder pauze

### The People United Will Never Be Defeated!

Bart Spaan (\*1963)  
El Pueblo

Frederic Rzewski (1938 – 2021)  
**The People United Will Never Be Defeated!**  
thema met 36 variaties op ¡El Pueblo Unido Jamás Será Vencido!

#### scan de QRcode

en luister op Spotify naar het  
album van Ralph van Raat met  
Rzewski's *The People United  
Will Never Be Defeated:*



Ralph van Raat @ Heather Pinkham

uitvoerende  
Ralph van Raat [piano](#)

# People United

Met de huidige staat van de wereld zijn de redenen voor pianist Ralph van Raat om *The People United Will Never Be Defeated!* weer live te spelen ontelbaar. Componist Frederic Rzewski maakte van het Chileense strijdlid een monumentale compositie van ruim een uur, waarin het lied in allerlei stijlen en variaties terugkomt. Ter introductie horen we de leus in het elektronische werk *El Pueblo* van Bart Spaan.

## People

Als inleiding op de compositie van Frederic Rzewski speelt Ralph van Raat *El Pueblo* ('De mensen') van de Nederlandse componist Bart Spaan. Spaan componeerde in eerste instantie vooral voor piano, maar begaf zich daarnaast ook in de wereld van elektronica tot experimentele rock. Voor Ralph van Raat schreef hij meerdere composities, waaronder *Kringen* een vijfdelige pianocyclus en *Stasis*. Ook de elektronische compositie *El Pueblo* schreef hij in 2006 voor de pianist in opdracht van het Gergiev Festival. In dit werk horen we groepen mensen 'The people united will never be defeated!' scanderen. Vanuit deze leus gaat het concert over in de gelijknamige compositie van Rzewski.

## United

Net als Spaan werd de Amerikaanse componist Frederic Rzewski beïnvloed door hedendaagse componisten als John Cage en David Tudor, maar ook door live elektronica en improvisatie. Hij was een meester in het gebruik van alle nieuwste compositietechnieken uit zijn tijd, maar ontwikkelde zich breder mede dankzij zijn ervaring als uitvoerend pianist

en oprichter van de avant-garde improvisatie- en theatergroep Musica Elettronica Viva. Eén van Rzewski's bekendste werken is *The People United Will Never Be Defeated!*. De compositie uit 1975 schreef hij in opdracht van pianist Ursula Oppens, na een ontmoeting met de Chileense componist Sergio Ortega. Ortega hoorde in 1973 een straatzanger de woorden 'El Pueblo Unido Jamás Será Vencido!' schreeuwen, wat hem direct inspireerde tot het schrijven van een protestlied met deze tekst. De popgroep Quilapayun zong het voor het eerst, waarna het uitgroeide tot een internationaal gezongen protestlied tegen dictators. De ontmoeting tussen de politiek gelijkgestemde Ortega en Rzewski in Italië twee jaar later leidde tot Rzewski's eigen instrumentale interpretatie van het lied.

*The People United Will Never Be Defeated!* bestaat uit een thema met 36 variaties op het lied. In het beginthema klinkt de melodie van het lied van Ortega. De variaties die volgen symboliseren de verschillende fases en emoties in de sociale strijd, waarbij Rzewski gebruik maakt van verschillende

muziekstijlen. Boosheid wordt uitgedrukt in energieke modernistische passages. Melancholie klinkt door in de variaties met klanken uit de blues. Passages geïnspireerd door volksmuziek drukken gevoelens van nostalgie uit. Gedeeltes lijkend op free jazz verklanken de euforische vrijheidskreten. Na de eerste helft voegt Rzewski de melodie van twee andere revolutionaire liederen toe: Hanns Eislers *Solidaritätslied* en een lied van de Italiaanse Bandiera Rossa. Voor de terugkeer naar het thema geeft Rzewski de pianist de optie om in een improvisatie zijn eigen muzikale commentaar te leveren op al het voorgaande. Uit deze keuze spreekt zijn voorliefde voor improvisatie en spontaniteit in de live uitvoering. Wanneer aan het einde het thema weer klinkt, lijken alle registers open te gaan. De mensen hebben de strijd gewonnen en zingen in alle toonsoorten en toonhoogtes de melodie.

Ralph van Raat nam deze compositie van Rzewski in 2008 op voor het label Naxos. Hij ziet het als één van de belangrijke werken uit de Amerikaanse pianoliteratuur. In de toelichting bij het album prijst Van Raat vooral de manier waarop Rzewski op een zeer natuurlijke wijze de complexe taal van het twintigste-eeuwse modernisme in een sterk verhalende en eclectische compositie voor de luisteraar toegankelijk weet te maken.  
tekst: Fien Duijnmayr

## Ralph van Raat

Pianist en musicoloog Ralph van Raat studeerde piano aan het Conservatorium van Amsterdam bij Ton Hartsuiker en Willem Brons, en Muziekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam. Hij sloot beide studies Cum Laude af. In het kader van zijn pianostudie studeerde hij bij Claude Helffer in Parijs, Ursula Oppens in Chicago (Northwestern University) en Pierre-Laurent Aimard in Keulen (Hochschule für Musik Köln). Van Raat behaalde vele prijzen en geeft solorecitals en concerten met orkest in Europa, het Midden-Oosten, Azië en de Verenigde Staten. Hij werkte daarbij met dirigenten als Valery Gergiev, David Robertson en Peter Eötvös. Een groot aantal concerten is uitgezonden door binnen- en buitenlandse radio- en televisieomroepen. Van Raat bracht een groot aantal internationaal succesvolle CD's op de markt op verschillende labels, waarvan een groot aantal binnen- en buitenlandse bestsellers waren. Sinds 2006 heeft hij een opnamecontract bij Naxos International. Ook werkte hij samen met een groot aantal componisten zoals John Adams, Louis Andriessen, Gavin Bryars, Joep Franssens, Arvo Pärt, Tan Dun en John Tavener. In 2003 is Ralph benoemd tot Steinway Artist. Hij is naast zijn concertpraktijk verbonden als docent hedendaagse pianomuziek aan het Conservatorium van Amsterdam en aan de postgraduate opleiding van de Accademia di Musica di Pinerolo (Turijn).  
<https://ralphvanraat.com>